



RÉSUMÉ DE CARRIÈRE

Lydia Mayo

65 bis chemin du Montagné
30400 – Villeneuve lez Avignon
Tél. / Fax :04-90-25-78-18
Email : lydia.mayo@orange.fr

Lydia Mayo est née à Perpignan. Après des études de piano et hautbois, elle obtient en 1986 la médaille d'or en chant dans la classe de Lyne Cumia. Elle entre ensuite à l'école d'art lyrique de l'Opéra de Paris dans la classe de Denise Duplex ; bénéficiant de Master class avec Hans Hotter, Daniel Ferro, Christa Ludwig.

Lydia Mayo a eu l'opportunité de participer à plusieurs spectacles comme *La Célestine* (en présence du compositeur Maurice Ohana, mise en scène Jorge Lavelli, direction : Arturo Tamayo. *Le Triptyque* (Puccini) mise en scène : Jean-Louis Martynoti .

Elle interprète pendant deux années consécutives à l'Opéra Garnier le rôle de « *La Fiancée* » des *Noces* de Stravinsky dirigé par Michel Tabachnik et Ashley Lawrence, et tourne le film de ce même ouvrage pour la télévision flamande.

Elle enregistre un extrait du rôle de « *Sophie* » de *Werther* à Radio France avec Béatrice Uria-Monzon dirigé par Patrick Fourniller ; et interprète « *Sœur Constance* » du dialogue des carmélites de Poulenc à l'auditorium des Halles dirigé par Andréas Giorgi.

Elle interprète de 1990 à 1993 :

Inès	La Favorite, Opéra Comique, Champs Elysées, Hollande. Mise en scène Pierre-Jean de San Bartolomé. Direction musicale A. Tamayo. Avec M. Vanaud, C. Ciesinsky, J. Weells.
Stephano	Roméo et Juliette ;
Arminda	Finta Giardiniera;
Crobyle	Thaïs, mise en scène d'Antoine Selva;direction musicale J.Y Ossonce avec M. Vanaud S. Valeyre
Suzanne	Les Saltimbanques à Toulouse avec Jean-Philippe Laffont, mise en scène d'Adriano Sinivia.

De 1994 à 1999 - à l'Opéra Comique :

Vincenette	Mireille, mise en scène Robert Fortune, dirigé par Cyril Diedrich; à St Etienne dirigé par Alain Guingal.
Miss Ellen	Lakmé avec Natalie Dessay, mise en scène Gilbert Blin, dirigé par Frédéric Chasselin; opéra de Nancy.
Miss Gobineau	Le Médium avec Rita Gorr dirigé par Cyril Diedrich;
Frasquita	Carmen mise en scène Louis Erlo, dirigé par David Heusel, Lawrence Foster et Andreas Stoehr.

De 1998 à 2011 :

<i>Carolina</i>	Matrimonio Segreto (de Cimarosa) avec la troupe de l'Opéra Comique.
<i>Clomiri</i>	Iménéo de Haendel
<i>Rossini</i>	Récital à l'Opéra de Vichy
<i>Micaela</i>	Carmen. Festival lyrique de Sanxay (Poitiers)
<i>Poussette</i>	Manon. Opéra de Toulon.
<i>Fleurette</i>	Christophe Colomb. Offenbach. Tournée nord de la France.
<i>Stella</i>	Fille du Tambour Major. Offenbach. Opéra de Nice.
<i>Angélique</i>	Nous allons faire un beau voyage. De Bernard Pisani. Tournée française.
<i>Musette</i>	Bohème. Puccini.
<i>Zarzuela</i>	Elle produit son propre spectacle de musique espagnole.
<i>Franzi »</i>	Rêve de Valse. Opéra d'Avignon
<i>2^{ème} Servante</i>	L'Amour Masqué. Messenger. Opéra de Tour et Festival International d'Édimbourg, Metz, Reims. Dir. J.Y Ossonce
<i>La Baronne</i>	<i>La vie Parisienne</i> . Avignon, Saint-Etienne, Reims, Metz. Mise en scène : N. Duffaut.
<i>Elsa »</i>	Mélodie du Bonheur. Avignon
<i>Sophie »</i>	Werther.
<i>Pepita »</i>	Pan y Toros. Zarzuela de Barbieri
<i>Despina »</i>	<i>Così fan tutte</i> Opéra de Massy. "Lydia mayo, une despina alerte, sonore et fruitée" (Opéra international n°40)

Elle enregistre « **Proposition IV** » de Francis Bayer, et « **le Calife de Bagdad** » de Boieldieu dirigé par Antonio de Almeida.

- ❖ *Enregistrement d'un CD de mélodies contemporaines, sur des poèmes espagnols mis en musique par le compositeur Éric Breton.*
- ❖ *Enregistrement d'un cd de mélodies françaises du poète Yves Le Car mis en musique par José Arrué.*

Par ailleurs, Lydia Mayo participe à de nombreux concerts d'oratorio, notamment :

<i>Haydn</i>	Stabat Mater
<i>Bizet</i>	Te Deum
<i>Pergolèse</i>	Stabat mater
<i>Vivaldi</i>	Gloria
<i>Mozart</i>	Les Vêpres Solennelles
	Messe du Couronnement
	Requiem (juillet 2000 à l'île de la Réunion)
	Messe en Ut (soprano 2) Avignon.
<i>Bach</i>	Cantate 51 (avec Guy Touvron)

Figurent également à son répertoire des oeuvres contemporaines telles que :

<i>Claude Giot</i>	<i>Rockquiem</i>
<i>Luis de Pablo</i>	<i>Viatges y Flors</i>
<i>Julien Dassié</i>	<i>Retards (compositeur prix SACEM)</i>

Finaliste au concours international d'Alfredo Kraus aux îles Canaries, elle participe à un master class avec le Maître.

Lydia Mayo se produit également dans des récitals de mélodies

Dernièrement au théâtre des Halles (Avignon) Liszt et Messiaen, (avec Roland Conil au piano et Alain Timar récitant) ou les « Canciones » de Granados avec l'orchestre de Catalogne de l'Empordà au grand Tinel du Palais des Papes à Avignon. (Sous la direction de Carles Coll)

Le public a pu l'applaudir durant le festival d'Avignon juillet 2007. Dans 2 pièces lyriques :

- ❖ « *Le Devin Mozart* » Musique Eric Breton. Livret Jean-Denis Vivien.
- ❖ « *Così fan tutti* » Musique Eric Breton. Livret Jean-Denis Vivien.

En juillet 2009 :

- ❖ *Le « contoir des écrits vins »* : musique : Éric Breton, texte Jean Denis Vivien :
- ❖ *La chanson de Don Quichotte* Musique : Éric Breton livret Jean Denis Vivien festival d'Avignon 2009
- ❖
- ❖ *Dans le cadre de la saison artistique d'Ecully Musical, le public a pu l'applaudir dans un récital Liszt avec le pianiste chef d'orchestre Mark Foster (mars 2012)*
- ❖

Notons aussi son répertoire d'opérette, opéras comiques dont ses principaux rôles sont :

<i>Serpolette</i>	Les cloches de corneville
<i>Franzi</i>	Rêve de valse
<i>Simone</i>	Les mousquetaires au couvent
<i>Missia</i>	La veuve joyeuse
<i>Odette</i>	Dédé
<i>Mme Phidias</i>	Phiphi

